

設計：楊千樂 (2021)

風采中學
(教育評議會主辦)
校友會

《風信子》

Elegantia College
(Sponsored By Education Convergence)
Alumni Association

第  期



風采中學 

教育評議會主辦

余風采五堂會贊助

Elegantia College

Sponsored by Education Convergence
Patronised by H.K. Yee's Five Tong Assn.

漫步戲路

李耀熙(2021)

我是一個熱愛戲劇的戲子，這不是我自己發現的，這是旁人的主意，但我接受了它，漸漸不能自拔，不經不覺便把我四年青春揮灑在舞台之上。若問到目前為止，這段路走得是否順遂……不盡然，但我不得不承認我是幸運的，因為我在當中找到了熱誠，也遇到了一個個戲劇路上的良師益友。

我是個幸運的人，
我的戲劇啟蒙者——李秀茵老師給了我很多機會，第一次校內登臺便讓我擔起大旗，第二次如是，第三次如是，但這同時也伴隨著一次又一次的打擊。每次機會到來，我得到了很多幫助，甚至是偏心的程度，但我一次又一次地辜負了期望，因此我開始對自己產生了懷疑，或許自己根本不適合站在舞台之上，或許自己根本沒有天份，最重要，是我知道自己的問題，無法入信，我的狀態始終太過抽離，使到我的情緒不夠到位，我的動作不夠自然，這是一個很低級的致命傷，但我始終未能解決它，我找不到方法。



(圖一: 2018年首次登台)

就在中四那年，我又有一個機會，一個戲劇比賽，就在我思索着要不要參加，生怕自己又再令人、令自己失望之際，有一個無形的推力給予了我一個衝動，而這正正源自我對於戲劇的鍾愛，這個衝動貫穿了整個排練及至比賽完結也未有消散。這次是一個喜劇，一個我最喜歡的元素，由幫忙寫劇本、買道具到飾演主角，我逼使自己要各方面融入這齣劇，不要吝嗇自己的愛，最重要是完全投入，不再計較勝負，而這次上台我明顯地更加自在，更加相信我的角色，也更加相信自己，且終於拿了我人生中第一個戲劇獎，足以成為我有所轉變的一個憑證。

不久，這份衝動又將我的戲劇之路推上一個新的高度，我得到一個機會去參演校外的大型舞台劇，而這個經歷，是畢生難忘，縱使要經常由大西北往返九龍，每晚排戲到深夜，但當中新結識的朋友、新吸收的經驗、新感受的快樂，它留下的回憶只有忘我般的享受，也為我人生定下一個基調——縱使不視戲劇為終身事業，終身也離不開戲劇。



(圖二:2021年，參演《何者魯迅》)

找到自己的興趣是一件很幸運的事，當我滿懷盼望想進一步發展之時，無可避免地出現自我懷疑的時候，我以為這已是自我的一部分，理應是自己擅長的事，因此我一定要、也一定會做到最好，但卻總達不到預期，而這個時候支撐著我的，是一份熱誠，是一個「盲目」的衝動，推動我去試、去闖，我經常都會想像，如果當初我因為懷疑和對於未知的害怕，也許根本不能成就如今目光堅定的我，而是依舊在原地踏步，對前路感到迷惘。我慶幸我沒有白費自己的幸運，我慶幸我有積極地思索未來，懷著熱誠，毋需要太多計算，放膽去試，方能無憾，偶遇挫折而不回頭，也可化成浪漫的邂逅。

放開自己去感受，方能真正與鐘愛的東西產生連結，或許我說得太過矯情，但這種感覺是我真實體驗到的，互勉之。

天地有情 萬物有靈



謝穎豪

2020

初聞「心流」一詞，確是感到有點陌生和學術，查閱其意義後就顯而易懂得多：「一段專注無雜念、忘卻時間和空間的個人內在體驗」。然則，探索歷史的時軸，要學習這般領悟，早就蘊藏於書本當中。柳宗元在《始得西山宴遊記》裡頭的「心凝形釋，與萬化冥合」就是講述這樣一種與天地萬物合一的忘我境界。誠然，在這與時間相競賽、希望每一個分秒可創造最大、最多利益化的城市，要掌握這樣一種本領，實屬不易。惟筆者認為箇中關鍵就在於熱情、堅持與感悟。

始於熱情

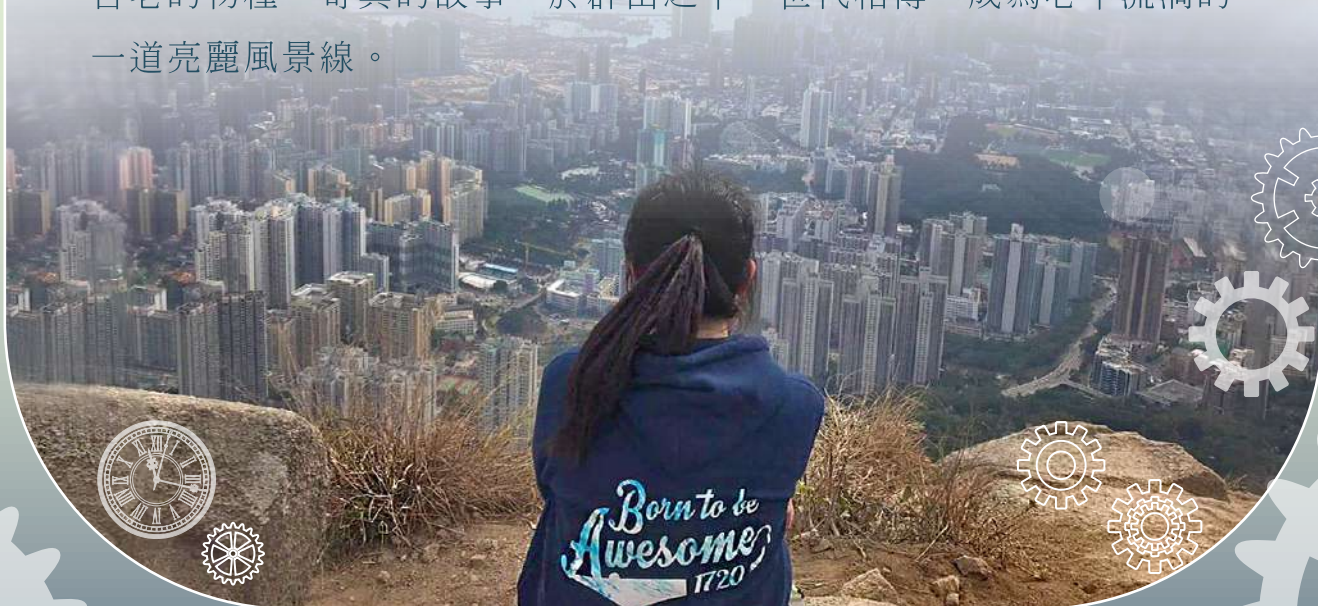
想要心無旁騖地完成一件事，必先提得起興趣，尚以本人行山一愛好為例。初起的念頭是源於友人「強身健體」的說詞，而為避免嚇窒我這一門外漢，彼時我們選擇的都是些較易入門且風光寫意的路線。就這樣，我看到清晨的香港：百鳥啾鳴，稀薄的晨光穿透鬱蔥的樹林打在人身上；幾縷淡淡的晨霧緩緩升騰，在半山腰縈繞飄蕩；路樹上那晶瑩的水珠映著初升的朝陽，在葉尖處微微晃動；天上的雲白得如無瑕的雪，軟得似錦簇的棉；陣風拂過，水塘面泛起微波，漸漸擴散開來，延綿到遠方。遠處聳立的商廈大樓，忽然變得細小，原來人世間的事都很「小」。一剎那，你會跌入碧海滄波、樹影婆娑的自然；一剎那，你會忘記雜事紛擾、心中時區的轉動。

貴在堅持

為了讓我充分感受到行山的真正「樂趣」，朋友開始帶我向高難度挑戰，即是所謂的海拔更高、山巒更為險峻滂薄，山階盡是高低凹凸不平之勢。記得那天站在獅子山底下往上眺望，其蜿蜒無盡的石階且橫臥東西的山脊彷彿要將人一擁而起，猛力吞噬。開始順著木欄向上緩行，逐漸被左右兩旁的雜樹叢草所淹沒；石泥梯子一級級地向山頂延伸，隱約能聽到鳥蟲的竊竊私語。不一會兒，我便力不從心了。微風與寒冬的凜冽凌厲地划過臉龐，像針刺一般；氣喘吁吁的我汗水不止地從額頭往下流；每一秒的呼吸都變得侷促，每一下的心跳就快要蹦出來，無數放棄的念頭充斥在腦海中。頃刻間，一聲「沒事吧」的柔軟關切為我注入能量。慢慢轉過身後，看沿路的落葉、枝桠、亂石，荊棘無不伴我前行，助我登頂。忽而明白，只需將自己交給自然洗浴，腳步遂也變得堅定。

不免感悟

每次登頂後，「眼睛所到之處，無不令我心曠神怡。思想所到之處，無不令我逸興遄飛。」俯瞰這浮華大地的一景一物，總令我感覺放下了什麼。萬物也許沒有辦法言說，但萬物一定有它們的舞姿與歌謠。只有走進自然，我們才能看到天與地在共往共來；只有走進自然，我們才有可能得到一份內心的護持，感受「會當凌絕頂，一覽眾山小」的意氣風發，體會「一切有生無生之物特別可愛」之處。在這七百萬人的城市，山地創造出一個個秘境，成為生靈萬物的庇護所。古老的物種、奇異的故事，於群山之中，世代相傳，成為心中流淌的一道亮麗風景線。



潛水歷程

楊靖文



2012

在旅行時見到水清沙幼，知道海中世界多姿多彩，總是想到水中一探究竟，探索海洋的奧秘。因此我在兩年前已計劃到菲律賓學潛水，可惜天違人願，疫情打斷了我的潛水學習計劃。幸好有朋友組團在香港學習潛水，終於在這個暑假開展了我的潛水之旅。在學習潛水時，才知道並非背上氣瓶及穿好裝備就能遨遊海洋，而是要學識各種知識、技巧、冷靜的頭腦及找一個好伙伴。



在第一天的潛水課時，我已經有放棄的念頭……在前往潛點的船程中，教練教授我們在水中遇到問題時正確的處理方法。由於我懂得游泳，一直自信滿滿，覺得自己能應付有餘。可是當要在海中模擬遇險情況，如潛水鏡進水、潛水調節器(呼吸用具)出現問題等，需要面對恐懼，且要保持冷靜的頭腦及運用教練教授的方法，實在令我卻步。然而未曾嘗試，又豈知道自己能否成功？而且就這樣放棄，著實可惜。潛水鏡進水需要進行清鏡，先是拉開潛水鏡，把水灌滿潛水鏡，再一邊噴氣一邊按着潛水鏡的上方，排出鏡中的水。第一次課中未能成功做到，我在課後到游泳池，戴着我的潛水鏡，嘗試冷靜，反覆演練清鏡的步驟，終於克服了恐懼。這樣演習不同的遇險情況，到了真正遇到問題時，都能沉着、冷靜地應對。

還記得教練問過學員們一個問題，大家都回答出不同的答案。他問：「你們認為潛水最想做的是甚麼？」看到特別的海洋生物、



可以潛深一點……眾說紛紜，教練聽到後卻搖搖頭，微笑道：「是安全地上水，能有落有上。」潛水需要對自己負責任，要在水前衡量自己的生理、心理狀況是否適合下水，因為潛水除了是希望可以遊歷海洋，也希望自己能平安上水。倘若只是為了眼前短暫的快活，忽略了身體上的不適，潛水的過程中發生任何意外，則會造成難以估計的後果。



正如我們在人生的路途上要為自己不斷作出決定，但沒有認真衡量自己的能力，走下去會感到吃力之餘，亦無法享受當下。

大家知道潛水活動不能獨自進行嗎？原來潛水需要有潛伴，即是最少要有二人同行方可下水。由於水中能見度不太高，又無法大叫，因此不可離開潛伴太遠，時刻留意對方的身體狀況及裝備情況。在

海中如遇到任何危機，四周可能只能向潛伴求救，如氣瓶有洩漏，使氣瓶內的氧氣快耗盡，就要給潛伴做特定手勢，讓對方給你用他的後備氣源，可見潛伴尤其重要。若要好好享受一趟潛水，選擇一個好的潛伴是必須的，同時自己也要做一個好潛伴。下水前為對方檢查裝備，做足事前準備；在水中互相照顧、時刻保持警覺，以減低潛水隱藏的風險。良好的團隊合作總是會令事情變得更理想，學習潛水時有一群朋友作伴，大家互相提點，水中互相扶持，使我有安全感，也令我學潛水變得事半功倍。

當具備潛水的知識、技巧及潛伴後，我終於可以好好享受潛水的樂趣，在海洋裏遨遊。在海中，除了聽到自己呼氣時產生氣泡的聲音外，就再也聽不到其他的聲音。世界瞬間變得寧靜，其他的感官變得靈敏些，見到各式各樣的魚群來打招呼，發現水中的顏色漸漸變得單一，感受到不同水深時的水溫變化……這些特別的體驗都令我陶醉，可以在那段時間放下工作與學業的煩惱。往後的日子，潛水將會變成我的閒暇活動，用以調劑生活，更希望可以到國外不同水域潛水，探索水底世界。

潛水對我而言，並非只是一項休閒活動，更提點我在生活上應有的正確態度：時刻保持冷靜方能解決問題；做足準備工作能令事情更順利；做事有合適的夥伴能令事情變得更好……每一次潛水都會帶來新的感悟，但願能使我活得更好。



校友會活動

2022.05.28 第六屆師友計劃閉幕禮



2022.07.30 第七屆師友計劃開幕禮



團隊：

| | | 幹事會 | |
|-----|-----|---------|--|
| 主席 | 劉賢新 | 2011 畢業 | |
| 副主席 | 伍展瑩 | 2012 畢業 | |
| 司庫 | 葉樂男 | 2014 畢業 | |
| 秘書 | 楊慧儀 | 2012 畢業 | |
| 聯絡 | 盧港良 | 2010 畢業 | |
| 康樂 | 葉國強 | 2009 畢業 | |

顧問老師：彭幼婷副校長

指導老師：梁惠君助理校長、許茵茵老師**、王穎芝老師、楊金鳳老師