

# 橡皮擦

蘇詠詩 風采中學 中四

步入街口的文具店，各式各樣的文具映入眼簾，有原子筆、塗改帶、尺子……而我今日尋找的對象卻是自從畢業後，沒有再拿起的它——橡皮擦。

升上中學以後，已經甚少使用橡皮擦，有個說法是：中學用原子筆是因為人長大了，要為自己犯錯負上責任。再說現在已經開始上班，內容亦不是學業的，更加不會用橡皮擦。

現在的橡皮擦，款式造型已變得這麼不同，哄小孩的卡通造型、筆型、電動的……而我還是拿起了最普通的四角扁長形，套上藍色紙皮保護套的那個，就走到付款臺面前排隊。那個熟悉的日本牌子，充滿青春的氣息。這時候，一同吐槽著學校如何刻薄，訴說學業如何繁多，這些久違的聲音跑進了我的耳朵裏。捲起衣袖，輕按手機，怪不得，電子熒幕告訴我已經四點了。

我拿著那塊橡皮擦，步出了文具店。回到工作室。工作室不能說大，畢竟才開創了一年的時間。購買橡皮擦的原因就是為設計圖，研發了半年多時間的產品，終於到最後一步，包裝設計。因為沒有上大學，沒有過多人脈及資金，中學畢業後就開始了這一年的計劃，自己的品牌。

還記得中學文憑試的結果，拿到的分數不算差，家人正討論入讀哪間大學是最合適我之際，相信他們萬萬沒想到我接下來的說話：「我不打算報讀大學。」最後當然是吵了一場大架，再離家自己安靜地計劃在韓國的生活。離開香港前的一晚，我也發了個信息通知家人，不知道他們有沒有來到機場，反正我沒有看見。我帶著緊張又期待的心情就離開了這座所謂的城市。

這座所謂的城市，專業性在國際排行當然不低，甚至頗高，留在這



# 來日方長

裏讀完大學，再安穩穩找一份商業工作，相信是家人甚至我認為最好的選擇。這座城市對學業的要求也很高，所在中學六年的「大學夢洗腦」，身邊的七姑八嬸說自己兒女在大學的光榮。可能就是因為聽太多了，在最辛苦的文憑試備考更加確定了不讀大學的想法。這個計劃當然已經想了很久，大約在中四時，還跟身邊的朋友討論，他們一致不認同此想法。可能就是這座城市的特色吧，用學業程度包裝自身，變得更吸引。但這是必須的嗎？我不認為。

距離那段時間已經五年了，如果我沒有這麼膽大，不怕風險，按部就班，現在可能還是完好無缺，被保護得很好，再踏出社會的第一年。但現在的我四角已經被磨練得爛缺了，為了自己夢想，離開家鄉，離開家人，什麼都需要獨立，特別是金錢，也是現金社會最為現實的地方。衣食住行，課程的金錢，還有最重要的每月家用，這能證明給家人看，我做到！只不過是多打幾份工，少吃點，當作減肥罷了。每次一想到家人，都會覺得當時鬧翻也不錯，我能證明自己的獨立，不會因為覺得背後有家人，便可以隨便犯錯，就算真的犯錯也不會連累他們。

由潔白、四角分明、完好無缺的藍色保護套健在，變得灰髒、圓潤、紙套早已不見也只是一下午的時間，我亦把設計圖畫好，一瓶長得貌似橡皮擦的粉底液，代表擦去所有缺點。設計，也總是修正過來才變得最好。

沒有過量包裝的橡皮擦是最好用、變得圓潤沒有角的也是最好用，不會因為一不小心大力而擦爛了一角，灰色也是它經了不同磨練而得到的人生經歷，也因為這些人生經歷成就現在。

我再低頭看看躺在設計稿上的它，我覺得自己與它也有幾分相似。

文字很好，思考也很活躍。以橡皮擦喻意人生，多方想像，惟內容比較虛。不讀大學的出路是甚麼？不少地方流於空談，倘能落實理想，具體說明工作的發展，內容更結實。

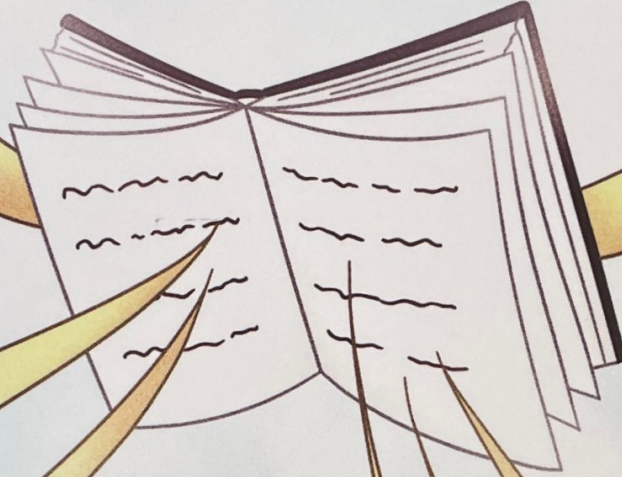


134

MAR 2022

HKD \$37

# 香港中學生文藝月刊



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由



ISSN 2076 0205

第11屆「校園創作擂台陣」  
得獎名單揭曉