星島教室 解讀朝人朝事

西周衰亡是紅顏禍水？

臧峰宇教授在《人生三思》所言：「歷史是智慧而神奇的老人與時俱進的不老腳步，有博古通今的卓越功能，閱讀且參悟歷史，素來被視為明智之舉。」我們小時候都聽過周幽王昏庸無道的歷史，以及「烽火戲諸侯」的惡作劇。也許我們曾經都有這樣的想法——周幽王真的肆意玩火，釀成國破家亡嗎？褒姒真的釁禍之始，要背負千古惡名？

再一次「品」讀西周史，相信可重新解讀「烽火戲諸侯」這個耳熟能詳的典故，明白歷史考證的重要性。

作者介紹

許茵茵
風采中學
（教育評議會主辦）
中國歷史科科主任

黃彥穎
風采中學
（教育評議會主辦）
中國歷史科老師

烽火・戲諸侯？

「烽火戲諸侯」的男主角乃是西周最後一位天子——周幽王。在封建制度和宗法制度下，他既是天下的共主，又是天下同姓的「大宗」。由此觀之，周幽王與周代國運有着密不可分的關係。

按歷史所載，褒姒深得周幽王寵幸，美人卻不愛笑，幽王為博紅顏一笑，竟烽火戲諸侯，衍生日後犬戎圍攻鎬京，無諸侯勤王而亡。此事在司馬遷《史記．周本紀》略有記載：

「褒姒不好笑，幽王欲其笑萬方，故不笑。幽王為烽燧大鼓，有寇至則舉烽火。諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑。幽王說之，為數舉烽火。其後不信，諸侯益亦不至。」

「幽王以虢石父為卿，用事，國人皆怨。石父為人佞巧善諛好利，王用之。又廢申后，去太子也。申侯怒，與繒、西夷犬戎攻幽王。幽王舉烽火徵兵，兵莫至。遂殺幽王驪山下，虜褒姒，盡取周賂而去。」

然而，國學大師錢穆在《國史大綱》、近年《清華大學藏戰國竹簡》則鮮見觸及「烽火戲諸侯」一事，反而提出周幽王廢申后及太子宜臼而代之以褒姒及其子伯服，發生奪嫡糾紛。宜臼出奔申國，幽王欲得太子而殺之，申后不與，幽王怒而伐申，申侯才進行反擊，聯同外族伐周，終致西周滅亡。

「驪山一役，由幽王舉兵討申，更無需舉烽。」（《國史大綱》）

「周幽王取妻於西申，生平王。王或取褒人之女，是褒姒，生伯盤（伯服）。褒姒嬖於王，王與伯盤逐平王，平王走西申。幽王起師，回平王於西申，申人弗畀。曾（繒）人乃降西戎，以攻幽王，幽王及伯盤乃滅，周乃亡。」（《清華大學藏戰國竹簡》）

那麼，周幽王並無點燃烽火和集諸侯勤王之必要，也似乎無所謂之前為取悅褒姒而有「烽火戲諸侯」之事。至於西周衰亡，則與周幽王破壞宗法制度有着直接關係，而紅顏禍水的說法則未必全然，看來褒姒背了數千年的「黑鍋」。

「烽火」究為何物？

在距今三千年的西周時期，缺乏現代的通訊技術和警報系統，當時的統治者是如何及時得悉千里之遙的邊防危機呢？在《史記．周本紀》中記載：「有寇至，則舉烽火。悠悠的煙霧隨即瀰漫在山巒間，故烽火一起，常有戰事，因此「烽火」成為詩人比喻戰亂一詞。

有關烽火制度的文獻可追溯至戰國時期的《墨子．號令》：「表三人守之，比至城者三表，與城上烽燧相望，晝則舉烽，夜則舉火。」由此可知，其原理基於煙霧和光的傳播，白天放煙為信號，名「燧」；而夜間則舉火警示，名「烽」，故「烽火」又名「烽燧」。當寇敵馳騁而來，烽子（烽火台的守衛）擊鼓傳音，點燃預先放置的乾柴或舉起火棒來發送警報。其他烽子見其信號，即烽烽相傳，形成一個連續的傳遞鏈，迅速地將訊息傳遞到目的地。故烽火台多建於峻嶺之巔，又搭建大型的煙囪和燈籠，以提高傳遞效果。

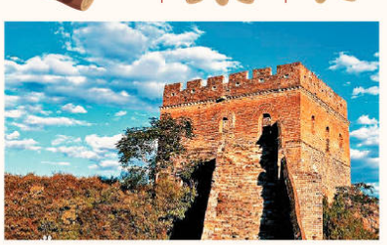
然而，烽火的應用不止於發生戰亂時，據唐《通典．兵．守拒法》所載：「每晨及夜平安，舉一火……平安火不來，即烽子為賊所捉」，以確保國家日常的守備穩妥。與此同時，烽火的運用非常多樣，「聞警，固舉二火；見煙塵，舉三火；見賊，燒柴籠。」觀察者可因應煙柱、火杆的數量和顏色來判斷其中意義，例如是否需要集結軍隊、撤退或援助等。正如南宋詩人馬之純的〈烽火台〉一詩中：「欲知萬騎還千騎，只看三煙與兩煙。」只需觀烽火台升起的煙柱數量，就能揣摩敵軍規模，大大加快軍事上的應變速度，以便統一指揮和用兵調度。

烽火的運用

聞警
舉二火提醒守軍提高警覺、加強戒備。

見煙塵
舉三火代表已見敵人騎兵濺起的煙塵。

見賊
見敵人步至則點燃柴籠。



小心求證 還歷史原貌

那既然烽火的最早記載見於戰國，為何又有周幽王「烽火戲諸侯」一事？在先秦文獻中，多以寥寥數字總結幽王因寵愛褒姒而亡。至戰國末年的《呂氏春秋》才有相對詳細的記載，但只明載「幽王擊鼓」，卻隻字未提「烽火」。及後，西漢司馬遷所撰的《史記》中為此事增添了點「烽火」的情節，始令故事情節的發展結合擊鼓和烽火。在唐宋時期學者演繹下，故事越趨完整，遂成為了「信史」。然而，實際上西周《周禮》多論及用鼓而非烽火，與《呂氏春秋》最為相近。以詳考「烽火戲諸侯」故事之可信性為例，可見家傳戶曉的歷史故事也未必是本來的真實面貌。

歷史考據求真不易，誠如胡適所言：「大膽假設，小心求證」，此亦是習史之人必備素質。

在歷史長河中，烽火台見證了無數的戰爭與和平。千里之遙，烽火相傳，無聲地傳遞着生死存亡的訊息，每一根烽火杆都守護着邊疆的安寧和國家的和平。唐代杜甫的〈春望〉：「烽火連三月，家書抵萬金。」宋代辛棄疾的〈永遇樂〉：「四十三年，望中猶記，烽火揚州路。」在歷代詩人的筆下，烽火的存在不僅是一種通訊方式，更象徵對家國的熱愛和守護。

如今，烽火台已成為遺蹟，但它們的傳奇卻永遠銘刻在歷史的篇章中，成為人們對古代戰爭和通訊的回憶，以及對那些邊關的守護者致敬之情。

歷史思與行

1. 周幽王雖然是天下共主，但是缺乏天子/領導者的素質。天子/領導者須具備甚麼品格？
2. 烽火既是傳訊，亦是對和平的守護。現今社會通訊發達，我們又可如何守護和平？
3. 想一個類似「烽火戲諸侯」般被訛傳、增添的史事，嘗試搜集資料，追蹤本源，還歷史原貌。

本欄逢周一刊登，由教育評議會邀請資深中小學老師及校長撰稿，以趣味手法，透過中國朝代的重要事件、史地、器物及人物，甚至朝代人物之超越時空故事，引發讀者對歷史的認識及興趣。