

第二十五屆中學生閱讀報告暨全球華人中學生閱讀報告大賽

主題閱讀組（初級組）亞軍

2C 曾曉紅

小思《承教小記》

在本地作家中，小思算是我比較熟悉的其中一位作家。印象中，在她的文章裏，極少會著重提及有關自己的過去，往往只是輕描淡寫地帶過。可是在這本《承教小記》裏，我所體會到的不光是她那細膩的深思，還有作為一個人，最原始、最真摯的感情色彩。

我常常會想，像小思那樣充滿哲學智慧的作家，有沒有遇到過失敗？會不會也有迷茫悲痛的時候？我想我已經得到答案。

從《告吾師在天之靈》、《一塊踏腳石》到《承教小記》，這三篇文章毫無保留地訴說了小思對她的恩師—唐君毅老師的愛戴及感激。

在她初中時期，家庭發生的突變令她的意志一直消沉著，當時她還只是一個寂寂無名的初中生，會迷茫、會悲哀、會怠慢、會不信任他人。直到她讀到了一本書，一本唐君毅先生所寫的书—《人生之體驗》，為她排難解憂，撥開雲霧，邁向一個新的道德里程碑。甚至為了要做唐君毅先生的學生，過五關斬六將地考進了中文大學新亞書院，報讀唐先生執教的所有課程。

這一切的一切，僅僅因為一本書。這實在教我詫異，到底是甚麼力量，可以讓一個素未謀面的人，只用隻言片語，就讓人折服於他的筆下？

我看到了小思在理性之外的另一面：當她遇到阻力，她會感到動搖；當她的學生誤入歧途，她會感到無能為力、心力交瘁；當她遇到困難，她會向唐君毅老師「求救」……最後，她接受了老師的建議，到京都生活了一段時間。

她的人生路並不平坦，但我們依然能見到今天的小思，正是因為她克服了過去的挫折與失敗，到達這個未來。如果說沒有當年的磨練，現在的小思或許不是小思，又或者根本不存在小思這位作家，有過去的人，往往才可以寫出更動人的文章。

《承教小記》一書中，每篇文章看似獨立，但其實相連，並沒有華麗的故事枝節，也不需要誇張的虛構劇情，全部都是小思對生活的小小思量、小小感悟、小小體驗。

她的生活跟我們一樣，彼此都在經歷差不多的事；她的生活跟我們不一樣，因為她的觀察入微，思考之深。

一篇《蛙》，簡單直接地表達了初次聽到青蛙叫的心情，好奇疑惑卻帶著半點的興奮，不難感受到居住在城市與大自然相隔的遺憾。

一篇《廣播節目》訴說了童年聽收音機廣播的回憶，武俠小說、

短篇小說，透過主持人清晰嘹亮的聲線，不但學會了字詞的正確讀音，更了悟忠奸分明、鋤強扶弱、忠孝仁義的大道理，她說她沒有電視節目的童年，但又何嘗不是一件好事呢？

最叫我動容是《蝸牛》，小思看到幾隻蝸牛在行人路上緩慢地爬行，為牠們要背起沉重的殼——那個棲身之所但同時也是終身的負擔——而感到悲戚。甚至忍不住把牠們放進山坡的草叢中，只是她們又再開始了路程，但是卻被人踩扁了。末段一句：「無名無形的蝸牛，這究竟是甚麼一回事？」讓人揪心，反思起每個生命的意義，以及大自然不可逆轉的規則。

她出生的年代跟我們不一樣，她對生活中小事的感悟不一樣，她對生活的態度不一樣，所以才跟我們不一樣，有著不一樣的生活。

六十六篇的文章，她的一生像跑馬燈一樣在腦海中閃過，我最愛她那種在道理中保留著自己的個性，有不解的時候、有任性的時候、有抱怨的時候，是一個人該有的情緒，而不是一個模範學者，完美得無可挑剔。只有跟我們相近的人，才能感覺到那份獨有的共鳴，是那些虛幻小說、高深的論文所沒有的，最原始的感情色彩，最根本的共鳴。

《承教小記》，讓你感受身邊每一事物、生活每一挫折背後的意義。